



*Interior Design: Zebavit Gold*

# עיצוב טוטאלי

דירת גג מרהיבה בעיצוב קלאסי, עברה עיצוב כולל בהתאמה אישית, תוך חשיבה על מימוש פוטנציאל הנוף המרהיב הנשקף ממנה



על שטח כולל של 160 מ"ר בשכונת רמת אשכול בחיפה, תוכננה ועוצבה דירת גג קסומה החולשת על נוף קסום לא פחות. הדירה תוכננה על ידי משרד "זהבית גולד - עיצוב פנים" במודל של עיצוב פנים טוטאלי, כשהליך כולל המשלב בין כל האספקטים - עיצוב פנים, עיצוב תעשייתי, הנדסת חומרים, עיצוב תאורה - ובו המעצב מתכנן ומעצב את הפריטים בעצמו.

חלוקת הפנים החדשה בקומת הכניסה יצרה מטבח מרווח, עשיר במשטחי עבודה נוחים ופרקטיים ובעל מפתחים רחבים לנוף המרשים. הריצוף שהוחלף לאריחים גדולים, בהירים ובוהקים, מעצים את תחושת המרחב וכן את האור הנכנס דרך המפתחים החדשים ותורם לאוויריות נעימה באזור האירוח.

מהלכי המדרגות בדירה טופלו בהחלפת המדרכים למדרכי עץ אלון טבעי וכן בעיצוב מעקות זכוכית משולבים בפירזול מתכת בהתאמה אישית. חדר הרחצה הורחב ותוכנן כך שיכיל את האחסון הדרוש <

”  
**תהליך העבודה שלנו מתחיל  
 במחקר מעמיק, שנועד להבין  
 את רצונות הלקוח, חלומותיו,  
 מה מפריע לו, מה הוא לא מוכן  
 שיהיה בבית, איך הוא מתנהל  
 (למשל מארח או לא מארח)  
 ושאלות רבות נוספות**  
 “



ביחידת ארון כוור, בעיצוב בהתאמה אישית. הריצוף שנבחר הוא בעל גרפיקה עשירה היוצרת עניין, בעוד חיפוי הקירות העדין ממתן ושומר על רוגע. קומת המגורים רוצפה בפרקט אלון טבעי.

יחידת ההורים עברה שינוי בתכנון מחדש לחדר הרחצה הצמוד והקירות המפרידים בינה לבין חדר השינה הוחלפו לקירות זכוכית. בחדר השינה תוכנן ארון קיר בעל חזיתות מראה התרומות לתחושת המרחב המשקפות את הנוף הניבט ממרפסת החדר. הלבשת החדר בריהוט, חיפוי קיר בטפט, טקסטיל וגופי תאורה, מעניקים לחדר אופי קלאסי ואלגנטי.

נגרות המטבח תוכננה בהתאמה אישית והתבצעה על ידי נגר על פי תכניות נגרות. ריהוט המטבח משלב עץ אלון בקיר המקרר וביחידת התנור והמיקרו. גם בחדר הרחצה המרכזי תוכננה נגרות מותאמת אישית, וכאן היה צורך למקם את מכונת הכביסה והמייבש באופן שלא "יקלקל" את המראה הכללי ויהיה פרקטי ונוח לשימוש. על כן תוכנן ונבנה ארון בקצה יחידת הכוור בו ממוקמים מכונת הכביסה והמייבש, בתכנון המאפשר אוורור של המייבש דרך מיקום פתח אוורור סמוי שאינו פוגם במראה הכללי.

חדר השינה של ההורים ממוקם במפלס העליון, שהוא בעל שיפועי תקרה רבים – מכיוון שזוהי הדירה העליונה בבניין. הארון בחדר השינה מסתיר מאחוריו שטח גדול בעל תקרה בשיפוע ההולך וקטן, ולכן ההחלטה התכנונית הייתה לסגור חלל זה בארון ולהשאיר בו דלת נסתרת בכדי שיהיה מעבר לחלק האחורי לטובת אחסון פריטים שאינם בשימוש רב. הארון תוכנן בהתחשבות בשיפועי התקרה ובחלוקה פנימית, שתאפשר את הדלת הנסתרת (הלקוחות קראו לזה המעבר ל"נרניה"...).



מהלכי המדרגות בדירה טופלו בהחלפת המדרכים למדרכי עץ אלון טבעי וכן בעיצוב מעקות זכוכית משולבים בפירזול מתכת בהתאמה אישית



”  
 חדר השינה של ההורים  
 ממוקם במפלס העליון,  
 שהוא בעל שיפועי תקרה  
 רבים - מכיוון שזוהי הדירה  
 העליונה בבניין. הארון  
 בחדר השינה מסתיר  
 מאחוריו שטח גדול בעל  
 תקרה בשיפוע ההולך וקטן  
 “



כל חזיתות הארון חופו במראות בכדי ליצור אשליית מרחב נוספת לחלל החדר וכן לשקף את הנוף לים שנראה מהמרפסת הצמודה לחדר. מתוך רצון שלא להוסיף פרזול גלוי על ידיות הארון, נמצאו פריטי ידית אינטגרלית לכל אורך החזית, כדי לאפשר פתיחה נוחה מבלי לפגום במראה הרצוי.

החלון המקורי מאחורי המיטה הוא חלון במפתח משולש בקצה העליון של הבניין, שאינו מאפשר מיקום של תריס. לכן, נתפר וילון בהזמנה אישית מטקסטיל מיוחד בעל רמת אטימות מוחלטת לאור, וכזה שיתאים לשיפועי התקרה במצב פתיחה/סגירה.

יחידת הרחצה של חדר ההורים מתוחמת בקירות זכוכית, בכדי "לאוורר" את חלל החדר – שהיה די מאתגר בגודלו. מכיוון שכל קומת המגורים רוצפה בפרקט אלון טבעי, ניתנה תשומת לב מיוחדת לפרטי המעבר בין הריצופים ולתכנון המקלחון, כך שלא יהיה חשש לגלישת מים לתוך החדר עצמו. במקלחון תוכנן בנוסף ספסל, שאפשר את בניית השיפוע הנדרש תוך "טשטוש" ירידת תעלת הניקוז והמדרגה שנוצרה בריצוף עקב כך.

גם חדר הילדים בקומת המגורים כלל במה עם שטח גדול בעל שיפוע, ולכן הוחלט לחפות את הקיר בטפט עד לגובה הבמה ומעליו לצבוע.

”

הריצוף שהוחלף  
לאריחים גדולים,  
בהירים ובוהקים,  
מעצים את תחושת  
המרחב וכן את האור  
הנכנס דרך המפתחים  
החדשים ותורם  
לאוויריות נעימה  
באזור האירוח

“



בתמונות: חדרי הרחצה. בחדר הרחצה המרכזי תוכננה נגרות מותאמת אישית, וכאן היה צורך למקם את מכונת הכביסה והמייבש באופן שלא "יקלקל" את המראה הכללי ויהיה פרקטי ונוח לשימוש



מתוך מטרה לממש את פוטנציאל הנוף המרהיב הנשקף מהדירה, נעשה שימוש במודל של עיצוב פנים טוטאלי בהתאמה אישית, המעשיר את הפנים - אך גם לא שוכח להבליט את החוץ.

"תהליך העבודה שלנו מתחיל במחקר מעמיק, הנועד להבין את רצונות הלקוח, חלומותיו, מה מפריע לו, מה הוא לא מוכן שיהיה בבית, איך הוא מתנהל (למשל מארח או לא מארח) ושאלות רבות נוספות", מסבירה זהבית גולד. לדבריה, על סמך ממצאי המחקר מורכבות הפונקציות בתוך החללים הפנימיים. בעזרת המחקר המקדים, מצליחה זהבית לחזות מראש את האתגרים ונקודות הכשל בתהליך המקיף של התכנון, הנשען על הידע הרב ושיטות העבודה שצברה במגוון תחומי ההנדסה בלימודיה בשנקר ובטכניון. תהליך המחשבה המעמיק והמחקר המקדים מובילים לזהות כמעט מוחלטת בין התכנון למוצר הסופי. תהליך שיטתי זה, המבוסס על 'משנה סדורה', מערב את הלקוח בכל שלביו, ליצירת תיאום ציפיות מלא ומעורבות מלאה של הלקוח בתהליך קבלת ההחלטות. בתחילת התהליך מוצגת ללקוח מצגת ויזואלית הממחישה את הקונספט והחזון וכיצד הם מיושמים בשטח. כבר מתחילתו, התהליך נשען על קונספט מגובש ומוגדר המוצג ללקוח בעזרת סקיצות והדמיות המומחשות באופן ריאליסטי, ומספקות תמונה מדויקת ביותר כיצד יראה הפרויקט בפועל, ברמה הטכנית וההנדסית. ■